



## **RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU OGIEN NA KONCERTY PLENEROWE:**

### **SYSTEM PA:**

System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

### **MIKSER:**

Konsoleta mikserska powinna posiadać 32 kanały mono i powinna być ustawiona w osi sceny, na podscenie max. 25cm i odpowiednio zabezpieczona. Preferowane Midas seria PRO, Soundcraft seria Vi, Yamaha CL, QL.

W przypadku konsol analogowych insertowane bramki szumów (BSS DPR) – kanały 1,2,3,6,7,8,9, kompresory – kanały 13,14,19, Grupa 1+2, FX - Tap Delay, Plate, Hall (Lexicon PCM, TC Electronic (D2, M1), itp)

### **MONITORY:**

Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od widowni, na wysokości sceny, zadaszone, o wymiarach min. 2x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsoli musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem zespołu. Systemy IEM dla czterech członków zespołu (4 sztuk) (Sennheiser ew300, Shure PSM) oraz linia odsłuchowa dla perkusisty do jego własnego systemu odsłuchowego.

### **INNE:**

#### **- BEZWGLĘDNI WYMAGANY PODEST POD PERKUSJĘ (minimum 2m na 3m)**

- zapewnione miejsce do przygotowania się bezpośrednio przed koncertem, z miejscami do siedzenia, stołem i energią elektryczną
- zapewniony dostęp do pokoju hotelowego/gościnnego z łazienką i przynajmniej 2 łózkami/kanapami na cały dzień i noc, w którym odbywa się koncert
- zapewniony ciepły posiłek przed lub po występie
- zapewniony nieograniczony dostęp do wody butelkowanej niegazowanej przed, po i w trakcie występu
- zapewnienie próby akustycznej zespołu na czas minimum 45 minut, od momentu przekazania sceny do dyspozycji zespołu i podpięcia wszystkich mikrofonów. Kontakt z przedstawicielem zespołu lub realizatorem na minimum tydzień przed planowanym występem. (Kontakt na dole strony)
- uwzględnienie zdjęcia i loga zespołu na plakacie promującym wydarzenie

## Input Lista:

ch	source	mic	vca(dca)
1	DRUM L	DI	1
2	DRUM R	DI	1
3	BAS	DI	2
4	GIT 1	DI	3
5	GIT 2 L	DI	4
6	GIT 2 R	DI	4
7	VOC 1	SM58	5
8	VOC 2	SM58	5
9	LOOP L	DI	6
10	LOOP R	DI	6