



RIDER TECHNICZNY - PLENERY

WIOSNA / LATO 2022

Kamil Ziemowski  
tel. 509-639-151  
m: [kziemowski@gmail.com](mailto:kziemowski@gmail.com)  
[www.ogien.art](http://www.ogien.art)

Dzień dobry! Bardzo mi miło, że będziemy mieli przyjemność współpracować. Na wstępie proszę zapoznać się z riderem oraz proszę o telefon lub maila, minimum na 7 dni przed koncertem celem omówienia i potwierdzenia wymagań technicznych.

Dziękuję.

## 1. Obsługa:

Aby montaż oraz próba akustyczna przebiegła sprawnie potrzebni nam będą:

- technik dźwięku (opiecie sceny)
- realizator światła
- osoba znająca system nagłośnienia

## 2. System frontowy:

System dźwiękowy musi być adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni i przewidywanej ilości słuchaczy. Musi być wolny od szumów czy przydźwięków. Obowiązkowo proszę o telefon z informacją o systemie celem akceptacji. Jest to najważniejszy element gwarantujący występ na wysokim poziomie.

Konsoleta:

Allen & Heath SQ + stagebox (12 input - 12 output)

Zespół przywozi ze sobą konsoletę. Proszę uszykować skrętkę ekranowaną min. cat5e ze stanowiska FOH na scenę - wyłącznie do użytku zespołu (nie ma możliwości przepinania skrętki w trakcie koncertu).

## 3. System monitorowy:

Zespół gra wyłącznie na bezprzewodowych odsłuchach dousznych IEM.

Proszę o zapewnienie 4 sztuk stereo - Sennheiser G3/G4.

Sygnał odsłuchowy dla perkusisty proszę podać dwoma przewodami XLR.

Istnieje możliwość odpłatnego wypożyczenia przez zespół systemów IEM w preferencyjnej cenie - w tym celu proszę o kontakt.

## 4. Scena:

Proszę o zapewnienie suchej, stabilnej, chronionej sceny, o minimalnych wymiarach 8m x 6m.

**Konieczne** proszę zapewnić podest dla perkusisty **min. 2m x 2m (wys. 40cm)**.

## 5. Oświetlenie:

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, dlatego w trosce o jak największy komfort osoby odpowiedzialnej za światło na naszym koncercie chętnie prześlemy listę utworów z propozycją świateł :) Jeżeli realizator czuje się na siłach zaświecić „LIVE” to warto, aby zapoznał się choćby ze stylem muzycznym zespołu.

## 6. Próba:

Scena podczas montażu oraz próby musi być wyłącznie do użytku zespołu. Na montaż i próbę akustyczną zespół potrzebuje 1,5h. Nie ma możliwości robienia próby akustycznej przy ludziach. Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia zestawu perkusyjnego (chyba że podest jest na kołach).

### INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIC / XLR / DI	STATYW
1	ROLAND TD_L	DI	-
2	ROLAND TD_R	DI	-
3	LOOP_L	DI	-
4	LOOP_R	DI	-
5	CLICK	DI	-
6	BASS	XLR	-
7	GITARA 1_L	XLR	-
8	GITARA 1_R	XLR	-
9	VOC_MAIN	SM58 (ULXD, QLXD, SLXD)	Wysoki
10	Ambient L	Shotgun	Wysoki
11	Ambient R	Shothun	Wysoki

### OUTPUT LISTA

OUTPUT	OSOBA	IEM / XLR
1,2	FILIP - MAIN VOC	IEM
3,4	PRZEMEK - GITARA1	IEM
5,6	MICHAŁ - BASS	IEM
7,8	BARTEK - PERKUSJA	XLR
9	PA SUB	XLR
10	PA LEFT	XLR
11	PA RIGHT	XLR